

Kamel Guennoun raconte

pour les grands... et les petits !

**nouvelle
création**

2021-2022

L'homme qui écoute battre le coeur de la terre

fragments de la cosmogonie kabyle



Diffusion : OPUS 31
www.opus31.fr
Philippe THEVENET
+33 (0)6 22 06 04 51
contact@opus31.fr
BP 35505
F-34071 Montpellier cedex 3

**nouvelle
création**

2021-2022

« L'homme qui écoute battre le coeur de la terre »

fragments de la cosmogonie kabyle

L'équipe

Kamel Guennoun co-écriture, récit et jeu
illustrations musicales : voix de **Nadia Ammour**

Lucille Terme co-écriture, metteuse en scène, anthropologue

Marc Aubaret soutien à la création, soutien scientifique & co-écriture
ethnologue, fondateur du Centre Méditerranéen de Littérature Orale à Alès

Hassane Kassi Kouyaté soutien à la création, lecture & regard sur la mise en scène
comédien, conteur, directeur du Festival des Francophonies

Chantal Raffanel soutien à la création, conseillère artistique

Olivier Aillaud création lumière

partenaires coproducteurs & diffuseurs

CMLO à Alès (Gard) - Festival Les Francophonies - Théâtre Isle 80 à Avignon (Vaucluse) - Festival Paroles de conteurs à Vassivière (Creuse)
Festival Nouvelles du Conte à Bourdeaux (Drôme) - Festival Palabrages (Gard) - Théâtre de Pierres à Fouzilhon (Hérault)





«L'homme qui écoute battre le coeur de la terre» *fragments de la cosmogonie kabyle*

Parcours de Lucille TERME co-écriture et mise en scène

Diplômée d'anthropologie sociale à l'Université de Fribourg (CH), Lucille TERME porte son intérêt aux mythes fondateurs et cosmogonies et à leurs liens avec les pratiques rituelles. Elle axe ses recherches autour des phénomènes de migrations dans différents contextes artistiques.

Simultanément, elle se forme à la pratique théâtrale et cofonde la compagnie de théâtre NEFELI (CH). Elle joue alors dans 5 créations et une dizaine de work-in-progress en Suisse et en Grèce. Puis participe à de nombreux stages sur le jeu d'acteur en Europe notamment avec Eugenio Barba à l'Odin Teatret au Danemark. En le cotoyant, elle découvre l'anthropologie théâtrale et décide d'approfondir ses connaissances sur les mythes fondateurs. Devenant matériau de créations artistiques, elle se consacre à leur mise en scène, leur résonnance avec l'artiste et le jeu scénique.

De retour en France, son positionnement professionnel l'a conduite à croiser le chemin du conteur Kamel Gennoun. De cette rencontre naît une grande complicité et l'envie de collaborer pleinement à la création d'un spectacle évoquant la cosmogonie kabyle. Lucille mêle alors ses 2 passions : les arts du récit et l'anthropologie sociale et théâtrale.

«L'Homme qui écoute battre le cœur de la terre» constitue pour elle une première expérience de co-écriture et de mise en scène.

«L'homme qui écoute battre le coeur de la terre»

fragments de la cosmogonie kabyle

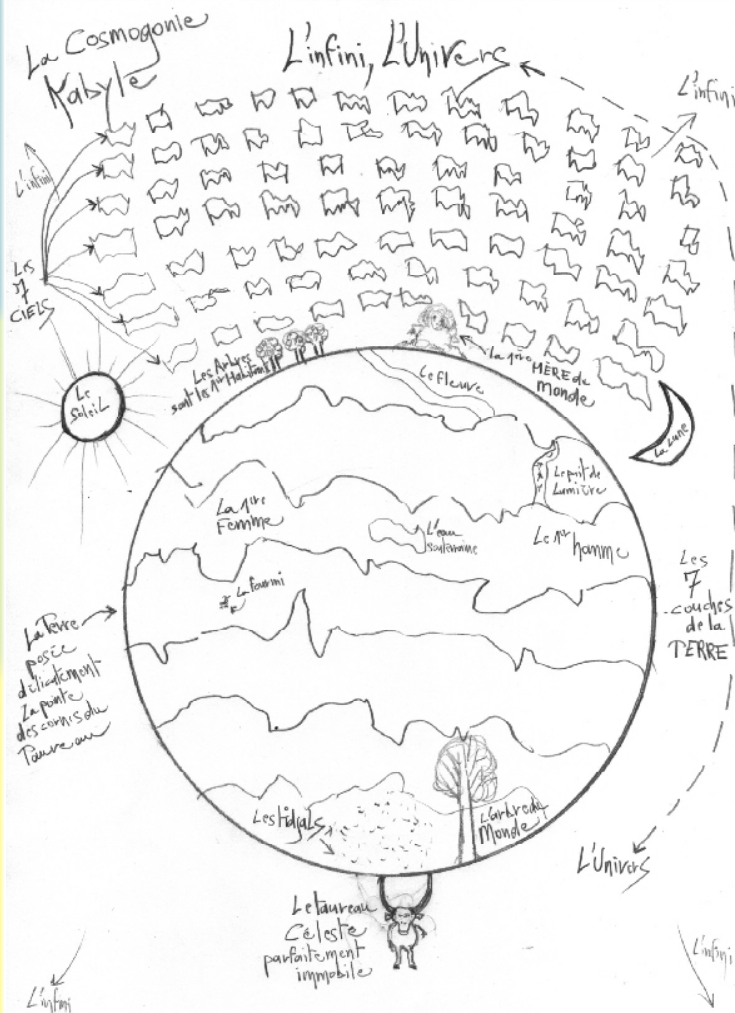
présentation

Eloge à la Nature, à la Terre-Mère, les mythes kabyles évoquent un temps originel où tous les règnes se comprennent et parlent un même langage.

Derrière les voiles de leur mystère, nous y avons découvert une cosmogonie foisonnante de personnages et de symboles, croisant le merveilleux avec le tragique.

Nous y partagerons les tribulations de ces premiers hommes, bénéficiant de la grande sagesse de la Fourmi, qui leur transmettra les principes de vie, de l'ordre social, de l'agriculture, de la médecine...

Le spectacle mettra aussi en scène de nombreux personnages, de multiples pouvoirs, des confrontations extraordinaires entre la «Première Mère du Monde», les premiers hommes et les éléments.



«L'homme qui écoute battre le coeur de la terre»

fragments de la cosmogonie kabyle



note d'intention

« Cette création rend hommage aux grands-mères kabyles, gardiennes de la Parole. Il est le fruit d'un aller-retour entre le mythe et une mémoire retrouvée, celle d'un jeune enfant qui apprend le monde auprès de sa grand-mère Tassadit «La Bienheureuse».

Ces récits nous invitent à une véritable traversée des apparences, une descente dans un intime révélant un patrimoine immatériel commun à tous.

Inspirés par les rythmes et les ornements de la langue Amazigh, un conteur et une chanteuse d'origine kabyle donneront vie à ces récits, jouant des tensions, liaisons et équilibres.

Voici l'aventure, les fils du mythe que nous allons tirer un à un ... l'intention, fidèle, engagée et libre ! »

Kamel Guennoun - Lucille Terme