

contact prod : Philippe THÉVENET 06 22 06 04 51 / contact@opus31.fr

contact musicien : Alex ZUANON 06 72 03 17 57

Les artistes

Vassili Tcheretsky	voix et accordéon
Estelle Panné	voix et guitare rythmique
Alex Zuanon	guitare lead et bouzouki
Nicolas Ortiz	violon
Camille Wolfrom	contrebasse

backline demandé : 1 ampli pour le contrebassiste doté d'une line out.

1 ampli galien-krugger 800RB avec une enceinte de la même marque 4x10" ou 2x12"

ou un combo SWR read head de préférence

ampli : sont également acceptées les marques AMPEG ou MARK BASS

pour toute question contacter **Camille Wolfrom 06 16 70 96 70**

La scène

La Scène devra avoir une surface d'au moins 6 mètres d'ouverture par 4 mètres de profondeur et comporter un accès facile et sûr.

3 tabourets hauts de bar sans accoudoir sont demandés (couleur noir si possible)

3 pupitres avec éclairages personnalisés

1 petite table ou un flight-case derrière le violoniste (pour poser son violon ses accessoires)

3 stands guitares

Demandes techniques

Retours : le système de retours de scène comporte 6 circuits de retours indépendants pour 6 wedges de puissances adaptées (type Martin LE400, L-Acoustics MTD15, NEXO PS 15) avec une égalisation 31 bandes pour chacun.

Façade : le système de diffusion sera adapté à la salle ou au lieu du concert ET à la qualité de musiques acoustiques amplifiées (type L-Acoustic, Atelier 33, D&B, Meyer Sound, APG ...).

La console façade doit disposer d'une bonne qualité de préamplification (type Allen & Heath, Soundcraft, ou Midas pour l'analogique) et de quatre égalisations dont au moins deux égalisations paramétriques complètes par tranche.

Les consoles numériques (type YAMAHA DM1000, M7CL, CL1, CL3, MIDAS SD8) sont aussi appréciées.

Rajouter une compression stéréo et une égalisation 2x31 bandes pour le système de diffusion.

Si le système de retours de scène s'opère à partir de la console façade, cette dernière doit comporter au moins 9 auxillaires, à savoir 3 pour les envois d'effets et 6 pour les retours de scène.

Les recommandations de la fiche technique sont données à titre indicatif. Si certaines conditions ne peuvent être satisfaites, vous pouvez nous contacter afin d'envisager d'autres configurations possibles.

Loges avec toilettes privatives (et douche si possible)

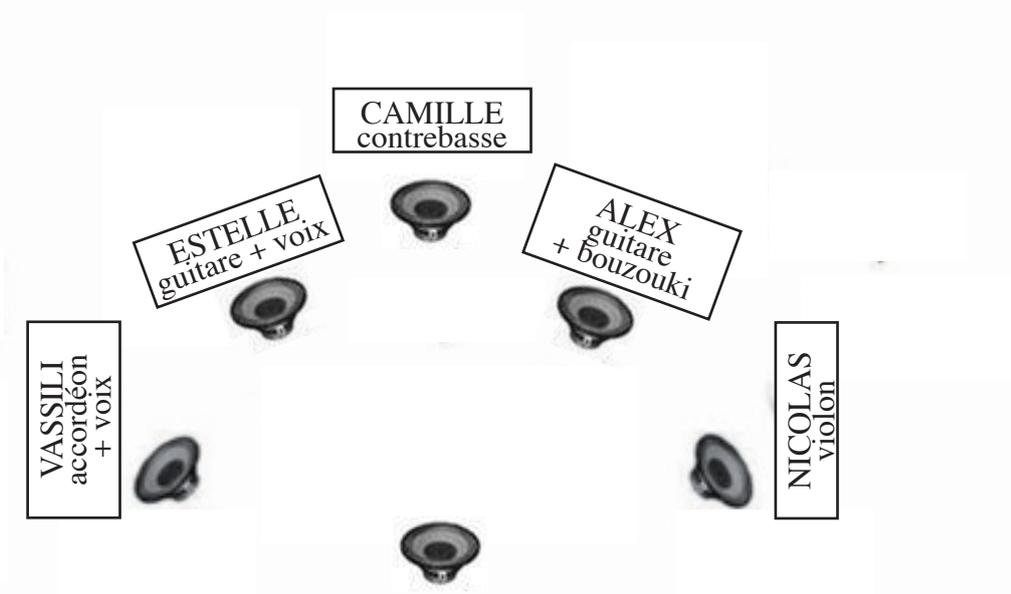
1 loge pour la chanteuse avec un grand miroir et un éclairage adapté pour son maquillage

1 loge pour le groupe avec 1 miroir en pied

Catering sucré à l'arrivée des artistes (4 petits pots de compote de pommes, 10 galettes de riz, chocolat 80% cacao mini, fruits frais, fruits secs, miel, biscuits et/ou pain d'épices) + 12 bouteilles d'eau minérale plate à température ambiante (50 cl)

1 grande bouteille d'eau minérale plate pour boissons chaudes: café, thé et tisane avec le nécessaires de service

Patch	Instruments	Captation	Pied	Insert
1-2	violon	DPA apporté par l'artiste + 1 micro Neuman (ou équivalent)	grand pied perche pour micro Neuman	Dbx 1066
3-4	accordéon MG	1 DI l'accordéon possède une sortie jack		Dbx 1066
5-6	accordéon MD	1 DI l'accordéon possède une sortie jack		Dbx 1066
7	guitare rythmique	D.I Ar 133		
8	guitare lead	de préférence 1 DPA 4099 (à fournir) ou 1 micro Beta 98	petit perche si micro beta 98	
9	bouzouki	de préférence 1 DPA 4099 (à fournir) ou 1 micro Beta 98		
10	contrebasse	1 micro AKG 414 sur mousse dans le chevalet ou un DPA fixée sur le côté de la contrebasse		
11	voix Vassili	1 micro KMS 106 de préférence ou SM 58	grand pied perche	Dbx 1066
12	voix Estelle assise et debout sur le devant de scène	1 micro HF de qualité ou 1 micro KMS 106 de préférence ou un SM 58	2 grands pieds perche : 1 à l'avant + 1 à sa place assise	Dbx 1066
13-14	FX Return 1	RVB		PCM 70,80,90 spx 90
15-16	FX Return 2	Multi effets		M-One, D two



Indications pour plan de feux

Ambiance générale or, orangée et tendant vers le rouge rappelant les couleurs d'un "feu de camp"
 Puissance : tout au long du spectacle, les artistes seront plongés dans un décor lumineux induisant le mystère, entre ombres et lumière.

3 douches "or" ou "blanc cassé" : à l'arrière de l'accordéoniste (jardin), à l'arrière du violoniste (cour) et à l'arrière du contrebassiste (au fond au centre)

+ douche "or" sur le devant de scène au centre car la chanteuse vient s'y produire à quelques reprises

+ des éclairages latéraux **à hauteur d'homme** >> gélatine pêche

positionnés à cour >> pour éclairer l'accordéoniste et la chanteuse situés à jardin
 positionnés à jardin >> pour éclairer le violoniste et le guitariste lead situés à cour

face : 3 sources concentrant la lumière à jardin, au centre et à cour (couleur pêche)
 contres : bleu nuit, mauve, orange (led ?)

contact prod : Philippe THÉVÉNET 06 22 06 04 51 / contact@opus31.fr
 contact musicien : Alex ZUANON 06 72 03 17 57